MAGNIFICAT OCTOTONUM

QUINIS ET SENIS VOCIBUS.

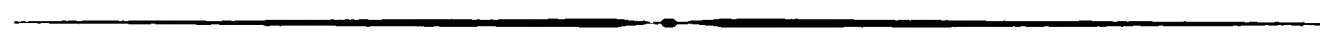
(LIBER TERTIUS.)

AUCTORE

JO. PETRALOYSIO PRAENESTINO.



NUNC PRIMUM EX CODICIBUS BASILICARUM
S. JOANNIS AD LATERANUM ET S. PETRI AD VATICANUM
IN PARTITIONEM REDEGIT ET EDIDIT
FR. XAV. HABERL.



LIPSIAE
SUMPTIBUS, TYPIS ET CHARTIS EDITORUM BREITKOPF & HÄRTEL.
MDCCCLXXXV.

Primi Toni.

Cantus.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

Cum quatuor vocibus.

Cantus (I).

Cantus (II).

Altus (I).

Altus (II).

*) Versus intermedios in cantu gregoriano (3, 5 etc.) vide pag. 45.

-jus, no-men e-jus, et sanctum nomen e - - - - - - - - -jus.
nomen e - - - - - - - - -jus, et sanctum no - men e - -jus.
et sanctum no-men e - - - - - - - -jus.
no - - - -men e - -jus, et sanctum no-men e - -jus.
Cantus.
Altus.
Tenor (I).
Tenor (II).
Bassus.
(6.) Fe - cit
(6.) Fe - cit po - - - - ten - - ti - am,
(6.) Fe - cit po - ten-ti - am,
(6.) Fe - cit po - ten-ti - am
(6.) Fe - - cit po-ten-ti - am,

dis- -per - sit su - per -

Cum quatuor vocibus

17069

Cum sex vocibus

17069

Secundi Toni.

Cantus.

A - nima me - - a Do - - minum, a- - - nima

ex_sul_ta - - vit spi - - ri_tus me - - - - us

in De - - - - o sa_lu_ta - - - - ri me - -

*)*Reliquos Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 49.*

est, qui po - tens est: et sanctum no -

Cum quatuor vocibus.

Altus.
(6.) Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

Tenor (I).
(6.) Fe - cit po - ten - - - - - - - -

Tenor (II).
(6.) Fe - - - cit po -

Bassus.

17069

Cum quatuor vocibus.

Cantus (I)

Cantus (II)

Tenor (I).

Tenor (II)

Cantus.

Altus.

Tenor (I)

Tenor (II)

Bassus.

(10.) Sic - ut lo - cu-tus est,

sic - ut lo - cu-tus est, sic - ut lo - cu - - tus est

-cu - - tus est, sic - - - ut lo - - - - cu - - - tus est

- - - - -tus est, sic - ut lo - -cu - - - tus est ad pa -

sic - -ut lo - cu - -tus est, sic-ut lo - cu - -tus est ad

sic - ut lo - -cu-tus est ad pa -

-tres no - stros, ad pa- -tres no - stros, A - bra-ham,

et se- -mi-ni e- -jus in sae- -cu - la, in sae- -cu-la.

Cum sex vocibus.

Cantus.

Altus (I).

Altus (II).

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

(12) Sic - - ut e - - - rat in prin - ci - - -

- - pi - - o, et nunc, et sem - - per, *et nunc, et*

Tertii Toni.

Cantus.

Cantus.

Altus (I).

Altus (II).

Tenor (I).

*) *Reliquos Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 53.*

- - - - -jus, et sanctum no - men, et sanctum no - men e- - - - - -jus.

Cantus.

Altus (I).

Altus (II).

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

(6.) Fe - - - cit.. po-ten-ti-am in brachi-

Cum quatuor vocibus.

Altus

Tenor

Tenor

Bass

-nes, et di-vi - tes, et di- -

- - - - - nes, et di-vi - tes, et di-vi - tes, et di-vi - tes,

- - a- - nes, et di-vi - tes, et di-vi - tes,

- -nes, et di-vi - tes, et di-vi - tes,

Cum quinque vocibus.

Cantus. (10.) Sic - ut lo- -cu - tus est ad patres no- -

Altus (I). (10.) Sic-ut lo - cu- - tus est ad patres no- - - stros, sic-

Altus (II). (10.) Sic - ut lo - cu - - tus est ad patres no- - -

Tenor (I). (10.) Sic - ut lo-cu- - -tus est,

Bassus.

est ad patres no - stros,............ A - bra-ham, et se-mi - ni e - jus,..............

A - bra-ham, et se-mi - ni e - jus in sae - cu - la,

Cantus.

Altus (I).

Altus (II).

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

Quarti Toni.

Cantus.

*) *Reliquos Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 58.*

Cum quatuor vocibus.

Cantus.
(6.) Fe- - -cit po- ten- - - - - - - -ti-

Altus (I).

Altus (II).
(6.) Fe- - -cit po-ten- - -ti-am

Tenor (II).
(6.) Fe- -

je- - - -cu.. po - ten- - - - - -u -am

Cantus.

(8.) E - - su - ri - en - tes im - plevit bo - nis,

Altus (I).

(8.) E - - - su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo - nis,

Canon in Subdiapente.

Altus (II).

(8.) E - - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

Resolutio.

Tenor (I).

(8.) E - - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis,

Tenor (II).

(8.) E - - - su - - ri - en - tes im -

Bassus.

(8.) E - - - su - -

Cum quinque vocibus.

Cantus.

Altus (I).

Altus (II).

Tenor (I).

Bassus.

(10.) Sic - ut lo - cu - - tus est, lo - cu - - - - -

- tus est,

Cum septem vocibus.

Cantus

Cantus

Altus

Altus

Tenor

Tenor

Bass

-o, et nunc, et sem - per, et in

princi - pi - o, et nunc, et sem - per,

prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - - - per, et

-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per,

- -pi- -o, et nunc, et sem - - - - - per, et nunc, et sem -

et nunc, et sem - - - - per, et in

sae - cu - la, et in sae - - - - - - - - - - -

in sae-cu - la sae - cu - lo - - rum. Amen, sae - cu-lo - rum. A - men,
et in sae- - - - cu - la sae-
- cu - la, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum. A- - - - -
et in sae- - - - - cu-la sae - cu-
- cu-la sae - cu - lo - rum. A- - - men,
- la, et in sae- - cu - la sae-cu-lo - rum. A- -
- cu-la sae-cu-lo - rum. A - men,
sae - cu-lo - rum. A- - - - - men, sae-
- cu-lo - rum. A- - - - men, sae - cu-lo- -
- - men, sae - cu - lo-rum. A- - - men,
- lo - rum. A- - - - men, sae - cu - lo - rum.
sae - cu - lo-rum. A - men,
- men, sae - cu - lo - rum. A- - - - men, sae -
sae - cu-lo- - - rum. A- - - - - - men, sae - cu - lorum. A - men,

Quinti Toni.

Cantus.

(4.) Qui- -a le- -cit

*)*Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 62.* 17069

mi-hi ma-gna .... qui potens est, qui -

.... et sanctum nomen e- -jus, et

Cum quatuor vocibus.

Cantus (I).

Cantus (II).

Altus.

Tenor (I).

-i, men - te cor- - -ais, *men - te cor - ais* su- -i, su- - - -i.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

(8.) E- -su- - -ri - en -

et di - vi- tes di - mi- - sit in- - a- - - - nes, et di - vi-

- a- - - - - nes, et di - vi- tes di - mi - sit in - a- - nes, in - a- -

di - vites di - mi- - sit in- - a- - - nes, et di - vites di -

- nes, *et di - vi- tes di - mi- - - sit in- - a- - - - - - nes,*

di- - - vi - tes di - mi- - - sit in- - a- - nes, *et di - vi-*

- tes di - mi- - sit in - a- - - - nes, di - mi - sit in- - a- - - - nes.

Cum quatuor vocibus.

Altus.

Tenor (II).

Bassus (I).

Bassus (II).

[illegible]

ad patres no - - - - - - stros, no- - - - -stros,

A- -bra-ham, et se - mi-ni e - jus,

et se - mi-ni e- -jus in sae- - - - - -cu-la,

in sae- - - - - -cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae- - - -cu - la.

Cum sex vocibus.

Canti

Altus

Altus

Tenor

Tenor

Bass

17069

Sexti Toni.

Cantus.

17069

*) *Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 67.*

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Cum quatuor vocibus.

Tenor

Tenor

Bassus

Bassus

Cum quinque vocibus.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Bassus (I).

Bassus (II).

ad patres no- - - - - - - - - -stros,

A- - -braham, et se-mi-ni- -

Cum septem vocibus.

Cantus.

Altus (I).

Altus (II).

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus (I).

Bassus (II).

17069

prin_ci_ - _pi_o, et nunc, et sem - per, *et*

nunc, et sem - per, et in sae_cu_la, *et in sae_cu - la*

sae - cu-lorum. A - - - men,

Septimi Toni.

Cantus (I).

A - ni-ma me - a

Do - - mi - - num, *a - ni - ma me - - a Do - mi - num.*

*)

(4.) Qui - - a

(4.) Qui - - a fe - - cit

(4.) Qui - - a fe - cit mi-hi ma - - - - - -

(4.) Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

*) *Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 72.*

nomen e- - - - -jus, nomen e- -jus,

et san - ctum no - - men e - - -jus,

17069

et sanctum nomen e- - - - - - -jus.

fe - cit poten-ti - am...... in brachi - o......

su - o. dis - per-sit su - per - - - bos, dis-

-per - su su-per- - -bos men - te cor -

Cum quatuor vocibus

Cantus (I).

Cantus (II).

Altus.

Tenor.

(8.) E- - -su - ri- -

-en - tes im- - -ple- -vit bo- - -nis

im- - -ple- -vit bo - nis: et di- - -vi-tes

Cum quatuor vocibus

Altus (I).

Altus (II).

Tenor.

Bassus.

ad pa- - -tres no- - - - - -stros,........

A- -braham, et se- mi-ni e- jus in

Cantus (I).

Cantus (II).

Altus (I).

Altus (II).

Tenor.

Bassus.

sic-ut e- - - -rat in princi- - -pi-o,

in princi- - -pi-o, et nunc, et sem- -per,

Octavi Toni.

Cantus.

A - -

-ni - ma me - - a Do - - - mi - num, Do - - - mi - - num.

- -o sa - lu - ta-ri me - o, in De - o

sa - lu - ta-ri me - o, in De - o sa-luta-ri me- - - -o.

*) *Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 76.* 17069

Cum quatuor vocibus.

Tenor (I).

(6.) Fecit poten - ti - am, po - ten - ti - am

Tenor (II).

(6.) Fe - cit po - ten -

Baritonus.

(6.) Fe - cit po - ten - - ti - am

Bassus.

(6.) Fe - cit po - ten -

Cum quatuor vocibus.

Cantus.
(8.) E - - su - ri - en - - - tes, e - - su - ri - en - - - - - tes im-plevit bo - - - nis,

Altus.
(8.) E - su - ri - en - - - - - tes, e - su - ri - en - - - - tes, e - su - ri - en - - - - - tes im -

Tenor (I).
(8.) E - - su - ri - en - - - - - - tes, e - su - ri - en - - - - - tes im - plevit bo -

Tenor (II).
(8.) E - - - su - ri - en - - - - - - tes im - plevit bo - - - - - - nis,

Cum quatuor vocibus.

Cantus.

Altus (I).

Altus (II).

Baritonus

Cantus.
(12.) Sic - ut e - rat, sic - ut e - - - -

Altus.
(12.) Sic - - ut e - - - - rat, sic - - - ut e - -

Tenor (I).
(12.) Sic - - ut e - rat, sic - - - ut e -

Tenor (II).

Baritonus.
(12.) Sic - - - ut e - - - - - rat, e -

Bassus.

A- - -men, sae - cu-lo - rum. A- - men, *sae - cu-lo - rum.*

-men, *sae - cu - lo - rum. A - men,* A- - - - - -men, sae-

-cu- -lo- - -rum. A- - - - men, sae - cu-lorum. A - men,

A- - - - - - -men, sae- - - - cu-lorum. A - men,

sae - cu - lo - rum. A - men, saecu-lo-

sae- -cu - lorum. A- - -men, *sae - cu - lo - rum.* *A - men,* sae-

APPENDIX.

Primi Toni.

Octonis vocibus.

Ex codice 29. cap. pontificiae.

Cantus.

Et exsul - ta - vit spi - - ri - tus me - us in De - o

- u - - - nes.

Et mi-se - ri-cordi-a e-

A - bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sae - cu - - -

- la.

Glo - ri-a Pa - - tri, et Fi - li -

- cto. et nunc, et sem - - - per,

Quarti Toni.

Cum quatuor vocibus paribus.

Ex codice 59. archivi Lateranensis.

(1.) Ma - gni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Cantus (I).

Cantus (II).

Altus (I).

Altus (II).

*) Versus intermedios in cantu gregoriano vide infra pag. 250.

Cum tribus vocibus.

Cantus

Cantus

Altus

Altus

Cum tribus vocibus.

Cantus (I).
Cantus (II).
Altus (I).

(10.) Sic - ut lo - cutus est,

(10.) Sic - - - ut lo - -

(10.) Sic - - ut lo - cutus est, sic -

Cantus

Cantus

Altus (

Altus (

sem - per, et nunc, ... et sem - per, et nunc, et sem- - -

(3.) Qui-a.... respexit humilitatem an - - cil-lae su-ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.
(5.) Et mi - sericordia ejus a progenie in pro-geni-es ti - - - - - - - - - - - men-ti-bus e-um.
(7.) De-po - suit poten - - - - - tes de se-de, et ex - - - - - - - - - - al-ta-vit hu-miles.
(9.) Su-scepit Israel pu - - - - - e-rum su-um, recordatus miseri - - - - - - - cor-di-ae su-ae.
(11.) Glo-ri - a Pa - - - - - - - tri, et Fili-o, et Spi - - - - - - - - - - - ri-tu-i sancto.

Sexti Toni.

Ex codice 47. Basilicae Vaticanae.

Cantus.

(2.) Et

Altus.

(1.) Ma - gni - fi - cat* a - nima me - a.... Dominum.

(2.) Et ex - sul - ta - - -

Tenor.

(2.) Et ex - sul - ta - - - - - -

Bassus.

- - - - o, *sa- lu-ta-ri me- - o.*

sa- -lu-ta-ri me- - - - - - o, *sa - lu - ta-ri me- - o.*

(3) Quia respexit.
vide pag. 67.

- - - - - - - - - - - - o, *sa - lu-ta-ri me- - o.*

sa- -lu-ta-ri me- - - - - o.

misericordia.
'de pag. 67.

jus,.........................

17069

- - - i, men - - te cor - dis su - - - - -

- - - - i, *men - te cordis su - - i,* men - te cordis su - - -

- te cordis su - - - - - - - i, *men - te cordis su - i,*

men - te cordis su - - - - - - - i, *men - te*

- - i, *men - te cordis su - - - - - i, men - te cordis su - - i.*

- - - i, *men - te cordis su - - - i,* su - - - - i.

men - - - te cor - dis su - - - - - i.

cordis su - i, men - te cor - dis su - i, *men - te cordis su - - i.*

(7.) Deposuit.
vide pag. 67.

Cum tribus vocibus

Cantus.

Altus.

Tenor.

- ple - - - vit bo - - nis, im - - ple - - - vit

- - - *tes* - im - plevit bo - - - - - nis, *imple - vit bo - - -*

- - - - - - - - - - *tes* im - plevit bo - nis, *imple - vit bo - nis, im - ple - vit*..............

bo- -nis: et di- -vi tes di - mi - sit

- nis: et di-vi-tes dimi - sit, *et di-vi-tes di-mi-sit* in-a-nes, di-

bo- - - -nis: et di-vi-tes di-mi - sit, *et di-vi-tes di-mi-sit*

in - a- - - - nes, et di- -vi - tes di-

- misit in - a- - - - - - nes, et di-vi-tes di - misit, *et di-vi-tes di-*

in-a-nes, di - mi-sit in-a- - - - nes, et di-vi-tes di-mi-sit, *et di-vi-*

- mi - sit in- - - a- - - - nes.

-mi-sit in-a-nes, di - mi-sit in- - - - a- - - nes.

-tes di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in- - - a- - - nes.

(9.) Suscepit. *vide pag. 67.*

Cantus (I). (10.) Sic- -ut lo - cu- - tus est, *sic-*

Cantus (II). (10.) Sic- -ut

Altus. (10.) Sic- - ut lo - cutus est, *sic* - - -

Tenor. (10.) Sic- - - - ut lo - cu - tus

- - - - - *ut lo - cu - tus est* ad patres no- - - -

lo - cu- - tus est ad pa - tres no - - stros,

-ut lo - cutus est ad patres no - - - stros, *ad patres no-*

est ad patres no - stros, *ad patres no- -stros, ad*

patres no - - - - - stros, A - bra - ham,

(11.) Gloria Patri.
vide pag. 67.

Cum quinque vocibus.

Canon Symphonizabis.

Cantus (I). (12.) Sic - ut e - rat

Cantus (II). (12.) Sic - ut e - - -

Altus. (12.) Sic - ut e - - - rat, *e - - - - rat* in

Tenor. (12.) Sic - ut e - rat, *sic - ut e -* - - - - - -

Bassus. (12.) Sic - ut e - - - rat in prin -

17069

INDEX GENERALIS

AD TOMUM XXVII.